

# 世界日報

THE WORLD  
Morning Post

張大兩日第

號七十六百七第

社址北京石叻馬大街九十號電話編輯部西局二二二八營業部七百九十號

| 報 價 |        | 附 註 |        |
|-----|--------|-----|--------|
| 零售  | 每份五分   | 本埠  | 每月一元二角 |
| 本埠  | 每月一元二角 | 外埠  | 每月一元五角 |
| 外埠  | 每月一元五角 | 廣告  | 另議     |
| 廣告  | 另議     | 訂閱  | 另議     |

| 目 價 告 廣 |      | 報 刊 |      |
|---------|------|-----|------|
| 第一版     | 每行一元 | 第一版 | 每行一元 |
| 第二版     | 每行八角 | 第二版 | 每行八角 |
| 第三版     | 每行六角 | 第三版 | 每行六角 |
| 第四版     | 每行四角 | 第四版 | 每行四角 |

## 法權委員會報告書

## 萬兆之法律事務所

本所現已遷至新址辦公。凡有法律事務，請向本所接洽。地址：北京路一六八號。

本所現已遷至新址辦公。凡有法律事務，請向本所接洽。地址：北京路一六八號。

本所現已遷至新址辦公。凡有法律事務，請向本所接洽。地址：北京路一六八號。

### 眼科重明丸

專治眼疾，功效神速。凡患眼疾者，服此丸後，立見奇效。每瓶大洋一元。

### 濟世丸

專治各種疑難雜症。凡患此症者，服此丸後，立見奇效。每瓶大洋一元。

### 世界日報訂合

本報訂合，歡迎訂閱。凡訂閱本報者，均可享受優待。訂費大洋一元。

### 北京日華同仁醫院

本院設有內科、外科、婦科、兒科等。設備完善，醫術精湛。地址：北京路一六八號。

### 益壽西藥公司

本公司經營各種西藥，批發零售，一律歡迎。地址：北京路一六八號。

### 北京直隸省銀行廣告

本行辦理各項銀行業務，信譽昭著。地址：北京路一六八號。











治名種氣軍陰虛腎子寒厥小腹痛諸症  
 消化止止痛枝風寒濕腎痛可疎病氣之良藥  
 此藥乃石付大樽三服此丸能舒  
 功此藥本係經國之得法  
 功技神速此丸專治遺精  
 功此藥本係經國之得法  
 功技神速此丸專治遺精

[illegible]

**張**

門電  
外話  
鮮南  
分局  
魚局

第一  
一

淋片白  
痛血淋  
小便包  
頭肉生  
瘡癰疽

體身虛  
經年久  
虛弱症  
八十年

全料  
子精  
如神  
藥行  
藥房  
藥店

疥女輕重  
膿白乾  
瘡疥瘡  
方百病  
無效者

痔老少患內  
外惡痔不  
論遠年新  
起漏瘻脫  
肛成漏血  
疳便血等

子猴  
各樣猴在  
無論生在  
何處新年  
亦與子好  
大有所獲  
恐其發子

陽陰  
必口紅肚腹疼  
治腎部虛寒  
一治膀胱滑精  
疝氣偏墜清精

立止  
壯吃牙分  
一切號東仙  
珍用華市三  
管吹入  
鼻孔內







# 教育界

## 校務討論會代表昨謁張學良

▲為營救李大釗及被捕學生事：由張之秘書葉某代見

校務討論會代表昨謁張學良，由張之秘書葉某代見。葉某稱：張學良對此次事件，極為關心，並已指示各機關，應予妥為處理。代表等對張之態度，表示滿意。代表等並向張呈遞請願書，請求釋放被捕學生，並對李大釗先生之營救。張學良對代表等之請願，表示同情，並已指示各機關，應予妥為處理。代表等對張之態度，表示滿意。代表等並向張呈遞請願書，請求釋放被捕學生，並對李大釗先生之營救。張學良對代表等之請願，表示同情，並已指示各機關，應予妥為處理。

## 華北運動會前日決賽

▲張伯苓發給獎品

華北運動會前日決賽，張伯苓發給獎品。此次運動會，由張伯苓先生發起，旨在促進華北各省市之體育發展。前日決賽，各省市代表隊均表現出色，競爭激烈。張伯苓先生親自到場觀賽，並為獲勝隊伍頒發獎品，以示鼓勵。此次運動會，不僅增進了各省市代表隊之間之友誼，也展現了華北地區體育事業之進步。

## 長辛店被扣學生均已釋放

▲警廳認爲無大嫌疑

長辛店被扣學生均已釋放，警廳認爲無大嫌疑。此次事件發生後，警廳立即展開調查，並對被捕學生進行了審問。經調查發現，被捕學生均為普通學生，並無任何重大嫌疑。警廳遂決定將所有被捕學生釋放，並對此次事件進行了反思。警廳表示，將加強校園安全，防止類似事件再次發生。

## 整頓九校辦法

▲經費由政府撥付

整頓九校辦法，經費由政府撥付。此次整頓行動，旨在提高九校之教學質量，並加強校園管理。政府已決定撥付專款，用於支持此次整頓行動。九校校長表示，將全力配合政府之整頓工作，確保整頓工作順利進行。整頓工作將包括教學改革、校園環境改善及學生紀律加強等方面。

## 法大學生欠費問題

▲法大當局因學生欠費未繳

法大學生欠費問題，法大當局因學生欠費未繳。此次事件發生後，法大當局立即展開調查，並對欠費學生進行了催繳。經調查發現，欠費學生均為普通學生，並無任何重大嫌疑。法大當局遂決定將所有欠費學生列入停課名單，直至繳清學費為止。法大當局表示，將加強校園財務管理，防止類似事件再次發生。

## 女師大

▲決定辦法二種

女師大決定辦法二種，旨在提高教學質量。此次決定，將對女師大之教學計劃進行調整，並加強對學生之考核。女師大校長表示，將全力配合此次決定，確保教學質量得到提高。此次決定將包括增加教學時數、加強實踐教學及提高教師水平等方面。

## 克伯屈將來京

▲已由滬啟程

克伯屈將來京，已由滬啟程。克伯屈先生此次來京，旨在與政府官員商討教育問題。克伯屈先生表示，將向政府官員介紹其在教育領域之研究成果，並尋求政府之支持。克伯屈先生之來京，將有助於推動我國教育事業之發展。

## 日物理家演講

▲星期四下午二時

日物理家演講，星期四下午二時。此次演講將由日本著名物理學家主講，內容包括最新物理學研究成果及未來發展趨勢。演講將吸引眾多物理學愛好者參加。主辦單位表示，將確保演講順利進行，並為演講者提供良好之環境。

# 經濟界

## 天津印刷業請緩辦特捐

▲致總商會之電帖

天津印刷業請緩辦特捐，致總商會之電帖。此次特捐之辦理，將對印刷業造成一定之影響。印刷業代表表示，將向總商會提出建議，請求緩辦特捐。印刷業代表表示，將向總商會提出建議，請求緩辦特捐。印刷業代表表示，將向總商會提出建議，請求緩辦特捐。

## 日本對外貿易

▲四月上月

日本對外貿易，四月上月。此次貿易數據顯示，日本對外貿易呈現增長趨勢。日本政府表示，將繼續加強對外貿易，並尋求與各國建立更緊密之貿易關係。日本政府表示，將繼續加強對外貿易，並尋求與各國建立更緊密之貿易關係。

## 日銀行界受中國之影響

▲日片商與銀行界之關係

日銀行界受中國之影響，日片商與銀行界之關係。此次事件發生後，日銀行界與日片商之間之關係受到一定之影響。日銀行界表示，將加強與日片商之合作，並尋求在金融領域之發展。日銀行界表示，將加強與日片商之合作，並尋求在金融領域之發展。

## 調查各行商號之新辦法

▲以一期一目的

調查各行商號之新辦法，以一期一目的。此次調查行動，旨在了解各行商號之經營情況，並尋求改進辦法。政府官員表示，將加強對各行商號之監管，並確保調查工作順利進行。政府官員表示，將加強對各行商號之監管，並確保調查工作順利進行。

## 內務部員反對

▲豫鄂兩省反對

內務部員反對，豫鄂兩省反對。此次事件發生後，內務部員及豫鄂兩省代表均表示反對。內務部員表示，將向政府提出建議，請求撤銷此次決定。內務部員表示，將向政府提出建議，請求撤銷此次決定。

## 小兒患腸胃疾病者

▲湖南有小孩患腸胃疾病者

小兒患腸胃疾病者，湖南有小孩患腸胃疾病者。此次事件發生後，政府官員表示，將加強對小兒腸胃疾病之防治工作。政府官員表示，將加強對小兒腸胃疾病之防治工作。政府官員表示，將加強對小兒腸胃疾病之防治工作。

## 小廣告

▲本報附刊

小廣告，本報附刊。此次小廣告之刊登，旨在為廣大讀者提供便利。小廣告內容包括房屋出租、尋人啟事及各種商業廣告等。小廣告內容包括房屋出租、尋人啟事及各種商業廣告等。

## 日文夜校招生

▲本校附設

日文夜校招生，本校附設。此次招生，旨在為廣大讀者提供日文學習機會。日文夜校將由資深教師主講，內容包括日文基礎知識及日常對話等。日文夜校將由資深教師主講，內容包括日文基礎知識及日常對話等。

## 最新話片話匣

▲出售

最新話片話匣，出售。此次出售，旨在為廣大讀者提供便利。話片話匣內容豐富，包括各種話片及話匣等。話片話匣內容豐富，包括各種話片及話匣等。

## 徵求

▲徵求

徵求，徵求。此次徵求，旨在為廣大讀者提供便利。徵求內容包括各種徵求及徵求等。徵求內容包括各種徵求及徵求等。

## 女子補習專修

▲女子補習專修

女子補習專修，女子補習專修。此次專修，旨在為廣大讀者提供便利。專修內容包括各種專修及專修等。專修內容包括各種專修及專修等。

## 吉房

▲吉房

吉房，吉房。此次吉房，旨在為廣大讀者提供便利。吉房內容包括各種吉房及吉房等。吉房內容包括各種吉房及吉房等。

## 聲明

▲聲明

聲明，聲明。此次聲明，旨在為廣大讀者提供便利。聲明內容包括各種聲明及聲明等。聲明內容包括各種聲明及聲明等。

### 紅花

夫紅花是婦科之聖藥，女界之福音也。凡患經水不調、赤白帶下、子宮虛冷、久不受孕等症，服之立見奇效。本藥係選用名貴藥材，遵古法炮製，功效卓著。每盒大洋一元，小洋五角。各大藥房均有代售。

### 肥下現

李連南先生，湖南有小孩患腸胃疾病者。現已服藥，病狀全消。特此聲明。

### 小兒患腸胃疾病者

湖南有小孩患腸胃疾病者，現已服藥，病狀全消。特此聲明。

### 小廣告

本報附刊，內容豐富，歡迎訂閱。

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 |
| 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 |
| 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 |
| 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 |
| 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 | 徵求 |









# 週刊部啓事

九日本報休刊一天，平教特刊只得暫停，特此佈聞。

北京藝術大會與五五劇社

在這沙漠乾燥國度裏的奴氣十足的北京城；自然是沒有調和人生的綠州；戰慄愁苦的不如何日生與何日亡的片段人生；更離不了悲愁。啊！在這種悲慘寂寞情形之下，最如何希望有「新的方向」發現，來濟渡這久不見點兒水的我們。「新的綠州」——這是我們引頸而望的。

藝術大會，就是我們「新的方向」，「新的綠州」。五五劇社自然是夢照着這條新的

方向，步到綠州去佔領一塊小小的土地，我們在這塊小小藝術園地的疆土內，施行的意見，自然有宣布的必要！

(二) 現在獨幕劇的流行確是進化文學的一個特徵，其原因：第一新聞雜誌及劇場增多的結果，對於一回看完一或一回看三個，或一次讀完劇本需要增多，再從別一個方面說，在近代生活繁劇的人，閱覽小說，鑒賞戲劇，不能費多少時間，勢必要求一讀即完的短篇小說，和一觀即完獨幕劇。連諸百十回的章回小說而依然快樂的，這是太平的平安朝的大宮女；成日迷夢在舊戲院裏，這是十八世紀慶典昇平的閑人；要我們翻讀那悒悒綿綿，愛海生波的紅樓夢，連事變都要廢了。於是無間暇的一般讀者觀衆都偷了寸晷，來嘗短篇的妙味。

(二) 上面是從外面觀察的；此外還有一種劇的流行，是從近代人內部生活而來的一種要求做原因的，這種要求是不絕的貪興奮的刺激，與感覺強銳的現出鮮明的印象的一種文學上的傾向。但是給這樣銳敏的刺激，長篇是不行的。只限一氣讀完的短篇。

美國詩人 Poe 所著的 *The Poetic Principle* (詩的原則) 說：「詩的價值，在於興奮讀者的精神，但是這精神的興奮，為心理上必然的結果，是一時的，沒有持久繼續的性質。」我們再引證他的 *The Philosophy of Composition* (創作的哲學) 說：「詩要收印象的統一 (Unity of Impression)，不可失於大長，約百行為適宜。」換句話說：精神的興奮是一上一下的狀態，自始至終同一音節，到底得不着持久的

◀一之刊週報日界世▶  
◀輯編社劇五五▶  
◀日一十月四年六十▶  
○期七十三第○

- (一) 北京藝術大會與五五劇社……………王瑞麟
- (二) 游藝會裏的戲劇……………張島
- (三) 刊餘……………

性質。比較來說全部散漫的印象，不如部分的清晰明瞭；並且能使觀衆與讀者在最短期內，始終繼續最高度的刺激；強銳的印象便能深深的印在腦裏。

(三) 短刀直入，突然截入本題，逼入中心，只要這樣一完，就救了結果。這在作者不但很方便，而且很適合近代人心的要求；不過對話式的 Short story telling，自然是不在此限。

(四) 再從排演方面來說，表演藝術算是頂難的了。本來在一切藝術的裏面，戲劇最複雜，編劇一部獨立起來，要算一種藝術

之導演表演，布景，服裝，都可以獨霸一方；這還不說，戲劇與音樂，圖畫！等的關係。一部分成功，戲劇與音樂，依然不能存在，各部成功之機，還是不能存在；非得在其各部成功後，而能彼此調和，聯為一個有機體，絕無彼此攙雜的裂痕，得到這樣的結果，才算是戲劇藝術的真正成功。

畫家在地上拾了一張紙；在路上碰見了一塊木炭，他就有了表現藝術的機會了；可是戲啦，不用背景，不用舞臺是演不成的，非費盡九牛二虎之力，打不過這道難關的。

一個畫家成功了一件很偉大的美術品，他的工作就完了；有人賞識它，固然好，沒

有人賞識也不要緊，賞識與不賞識，在他的藝術上，不會增加甚麼或減少甚麼，一直到他被時間所毀滅的時候；可是戲呢？排已經很懶和很成熟的時候，可是他的工作還沒完成，一直等到戲開幕閉幕止，是它完成的時候，同時也是被毀滅的時候。綜起來說，戲劇是綜和藝術的有機體，一劇多幕戲的排演是很難成功，即排演成功，又受經濟的困阻；雖然打破重重難關，它就在完成的剎那間毀滅了；固然在人們回憶中得了一點不可捉摸的回味；它的美，也煙雲似的不留一點痕跡了。

要以精緻的銳敏的觀察力，提督普通人眼裏往往想不到的人生利那現象，經腦海的融化，要用經濟與強烈的手段，表現出來，這才是我們現在所需要的。

一六，四，七號夜。

藝術大會是藝術要舉行的，從五月一號到五月三十一號止。在這一個月的期間裏，貢獻與社會一些他們——也是我們——在藝術上所研究的結果。真如瑞麟兄所說的，是這枯燥的北京沙漠中的一片「綠洲」。五五劇社也要在這期

我們有這種感覺，所以參加藝術大會，決定採用短小精幹的劇本，這一點我們認為是給戲劇界開了一個新方向，理由是：

(甲) 一個大劇本，非經長的時間排演是不能成功的；成功後，又同時毀滅了……頂多兩次——而用費浩大。

於藝術，對於社會，對於一切的一點責任的應盡的責任。劇目日期等臨時宣布還請熱心藝術的朋友，特別是熱心戲劇藝術的朋友，屆時給我們一些公正的增敘。

記者

游藝會裏的戲劇

張皇

(乙) 人類生活的繁劇，不能因為鑒賞長的戲劇，連事業都荒廢了。

(丙) 爲了強銳的刺激，使顧客的神經組織的興奮，不能不捨長而取短。

(丁) 藝術愈偉大，工具愈簡單，我們

——爲疫大江蘇同鄉春季游藝會而作——

游藝會裏的戲劇，十個有九個是開玩笑的；本來也難怪，游藝會裏的東西，那一個不是開玩笑的，那一件不是讓觀衆坐在白氈上，當紙烟、黃酒等類消愁解悶的享樂品麼？

# 游藝會裏的戲劇

藝會而作！  
九個是開玩笑  
東西，那一件  
觀衆坐在台下  
的享樂品一樣

的唱喏的。同時觀衆花上幾毛錢，也是爲在那裏時開心，找一觀的快活的。所以享受者與被享受者的意志既不衝突，雙個的遊戲會，也就如此了。

我個人在北京沒有看過甚麼遊戲會，既有幾次也是沒有花到一個銅子（車錢當然是在外）。按這道理講，我應該向誰我揩油的幾個遊戲會的主辦者，深致感謝的情意，至少也應該暫守沉默；不過，我這個人真怪，不但向他們道謝和暫守沉默，而現在竟無聊的向他們挑戰！呵！你說我這個人還要得要是朋友？既不「露鋒華」，又不「懂恩典」！但是朋友們，做你們的，你們要整清了我，我不是攻擊個人而向個人挑戰，我不是爲我自己一時的感情所弄而發洩我個人的「烏氣」——我是爲了「戲劇」的本身，爲了北京現在黑暗得像天籟子館那班花姑娘噴裏的浪闊兒一樣的「戲劇」本身，才敢這樣的胆大妄爲。我知道在我們現在生活着的社會裏邊，不該把一戲劇——向泥坑裏丟掉，不該把它當染滿了臭水的爛棉褲。那般的黑暗；我們如果真個不隨它的本身提高，也就罷了，可是千不該，萬不該！我們竟這樣的侮辱它，比嘲笑一個處女都要厲害的侮辱它！

不過話要說清楚了，我並不是反對遊戲

會，也不是反對游藝會裏邊的演戲。在前幾期，呵！去年冬天，我曾寫過一篇『北京第一次的游藝會』，把雲南旅京同學會辦游藝會的精神描寫一回；確實描寫了沒有，還是另外的問題，不過我寫那篇東西的用意，是希望以後主辦任何遊藝會的大人先生，老爺太太，少爺小姐們，也要具有和雲南旅京同學會諸君一樣的精神，相同的誠意。可是我的願望，到如今還是一個空夢，雖然婦女之友社和青年俱樂部也曾開了兩次游藝會。

最近交通大學江蘇同鄉會也開了一次，那天我也蒙了他們的光寵，在擁擠的座位裏呼吸着濕潤的空氣，曾白看了一次『車轎裏仍是以外』。所得到的感覺，除了頭痛，腰酸以外，還多少帶一點悔恨。說起來真叫人討厭，我真沒有方法來形容我當時的情態，就是現在這重籠了像煙霧一般的，模糊了的，淡暗了的情態，我也沒法能形容——恐怕此生也沒法形容完了。不過我還有一點兒殘餘的印象，可以把它誇張起來，來描寫他們游藝會的片面，那一面只有長於描寫人生醜態的小說家來動筆了。

☆ ☆ ☆

因為時間上的關係，和我自己能力上的

關係，我且只對交大江蘇同鄉會主辦的遊戲會裏邊的戲劇說罷。

自從照佛西先生發表了「一片愛國心」這個劇本以來，北京城裏便備了「唐華亭」，「亞男」，「周芝芳」，「田媽」，「方順」，「唐少亭」，和「唐夫人」了。你們看先是蘇幕的戲劇系公演，以後民大，交大，以及最近的醫大，都在演這同一的劇本。照先生的劇本是比較上容易演，不是在可觀的範圍裡，「能够」演的，因為照先生是有舞台經驗的人，所以他演的劇本都能搬到舞台上公演。這是照先生劇本的長處。那一件是照先生劇本的長處？戲劇不僅僅是白紙上的死黑字，應當是要搬上舞台活動起來。照先生的劇本才配稱劇本，因為它既能讀，又能演。在紙上是優妙美曼的文學，在舞台上，是生活靈動的戲劇，前者像一副象牙色的美女的僵屍，後者像一位雲鬟翠髮的無邪幼女。

交大江蘇同鄉會主辦的遊戲會大軸，便是照先生的「一片愛國心」；同時還加演了丁西林先生的「一隻馬蜂」。當然還有些別的项目：如同像甚麼音樂，崑曲，舊劇，和最新時髦，最肉麻，最引人肉感而又最聾聵的跳舞。我現在且談一談他們演戲的成績。

我雖不敢自居是批評，但為總免不了批評的嫌疑。批評戲劇應該是整個的，綜合的。絕不該零零碎碎分析起來像在化學室分析原素一樣的瑣繁。只能說一句話，就是成功或是失敗。交大江蘇同鄉會所演的兩個戲字全失敗了。

段。咳！藝術家固不必講甚麼道德，而你們是不是藝術家？

我不能再多寫了，我寫得手頭都有些發顫。別的小毛病，像甚麼忘詞，不深付劇中人的性格和當時心中所擁發的情緒，後台上的秩序像下等茶鋪一樣的喧囂——我沒法寫。

按藝術來講，有甚麼一爲藝術的藝術，和一爲人生的藝術，我們且可不必去作細紛論；不過在藝術上面，我們又可以看出兩種現象：

藝術 熱安的  
藝術 修養的

他們失敗的原因，我可以說出幾點：首要的是他們犯了演戲大忌，男扮女裝；次要的是他們胸有成竹（？）不受任何方向的指正；再次的是他們拿出文明戲的本領，胡亂的加詞添詞。前兩點我們可以深加以原諒，我想他們絕不事如此的低頭。他們當然是追於時間才作出這樣的對戲劇不忠實的惡罪！不過第三點，我們應該絕對的向他們質問。蓋成體罵起來也義不容辭。第一，熊丁兩位先生的劇本，沒有一句不能朗朗上口（雖然有時也小有毛病）沒有一句不是加一字可刪一字不成的語句；第二，他們要自己可憐一個自己的身分，是不事拆白，流氓的文明戲子。所以我要向他們這樣的演員質問，

丁！

本想，也是希望，交大江蘇同鄉會這次  
的遊藝會，給我們一個「北京第二次的遊藝  
會」，可是現在失望了；不但失望，從此我  
連這個希望也不敢再有了。看見了戲劇路上  
代藏着滿沒着的小人戲子，毒草，荊棘，知  
有黑漆一機身形的烏鴉，我不覺為一戲劇！  
哭了！為一戲劇！哭了！

可是，我們還是一樣的努力，誓必使這  
一切的迫害退避！

四月八日之午。

刊餘 (續) 張皇

慰安的藝術是含帶了感情發動的意義，就是娛樂的藝術；修養的藝術是含帶了啟智識的意義，就是教化的藝術。在無論是否爲藝術的藝術裏，或爲人生藝術裏，我們都可以看出這兩種現象，雖然是一高居於「象牙之塔」，一個是徘徊於「十字街頭」。所以又有一部分人根據此點，而演劇爲娛樂的機關，法國近代文豪羅傑羅蘭（Romain Rolland）在他的名著悲劇（The People Theatre）上略說：「劇場使人疲勞後，恢復精神的地方；演劇的是使人得到娛悅，而忘却了他們疲勞所與的痛苦。」這種論調在「爲人生的藝術

罵也不要緊，爲甚麼胡亂的加減詞句，而添  
植了原戲的精華。你們演一齣戲，就談到刻  
本，對原創作者，對觀衆都要忠實，而你們  
竟這樣的開玩笑，隨着自己的方便，痛快，  
而使出這種「雞鳴狗盜」都不如的卑鄙的手

一，演劇的目的

根據了上點，一般人看戲劇總帶着教化的性質，舞臺也只是教化的機關，這是不具是錯誤，我不敢說定；不過對藝術有研究的人們，都歸納這種思想的是非。

的藝術家的眼裏，是萬古不移的真理，尤是在最近蘇俄方面，這種思潮，竟有左右們一切的藝術上的權威。固然這種理論沒攻擊的餘隙，而究竟不是演劇的目的。

(未完)

## 刊餘

上點，一般人看戲劇總帶着教化  
量也只是教化的機關，這是不具  
不敢說定；不過對藝術有研究的  
判斷這種思想的是非。

的藝術家的眼裏，是萬古不移的真理，尤是在最近蘇俄方面，這種思潮，竟有左右們一切的藝術上的權威。固然這種理論沒攻擊的餘隙，而究竟不是演劇的目的。

(未完)